

## **«Паспорт воспитательной практики»**

1	Полное название воспитательной практики	«В театр дружно мы играем, речь ребёнка развиваем» (театрализованная деятельность на основе русских народных сказок с детьми- билингвами)
2	Наименование образовательно й организации	МАДОУ детский сад № 60
3	ФИО и должность автора воспитательной практики	Зиятдинова Наталья Владимировна, учитель-логопед
4	Актуальность внедрения воспитательной практики	Число дошкольников, изучающих русский как неродной язык, постоянно растёт. Для эффективного освоения языка необходимо совмещать языковую среду с регулярными занятиями. Практика «В театр дружно мы играем, речь ребёнка развиваем» успешно развивает речь детей, способствуя адаптации, социализации и подготовке к школьному обучению.
5	Целевая аудитория воспитательной практики	Дети среднего дошкольного возраста, родители/законные представители, педагоги ДОО
6	Цель и задачи воспитательной практики	Цель: обеспечить раннюю интеграцию ребёнка-билингва в среду русскоговорящих детей для успешной адаптации и социализации посредством театрализованной деятельности на основе русских народных сказок.  Задачи:

		<p>1.Сформировать у детей-билингвов коммуникативную компетенцию — развить умения общаться на русском языке в учебных и бытовых ситуациях для понимания речи сверстников, педагогов и эффективного взаимодействия с ними.</p> <p>2.Использовать театрализованную деятельность как средство погружения в языковую среду, активизировать и обогащать словарь, развивать грамматику, связную речь через драматизацию русских народных сказок.</p> <p>3.Мотивировать родителей активно поддерживать изучение русского языка ребёнком и применять русский язык в повседневной семейной коммуникации.</p>
7	Анализ воспитательной практики	<p>1.Сильные стороны практики (преимущества):</p> <p>2. Слабые стороны практики (недостатки, препятствия)</p> <p>3. Поиск возможностей:</p> <p>4. Риски и угрозы:</p> <p>Матрица решений: Приложение № 1</p>
8	Технологии и методы реализации воспитательной практики	<p>Технология сотрудничества (разработка культурных практик)</p> <p>Технология проектной деятельности;</p> <p>Логоритмика, песочная терапия;</p> <p>Игровые технологии ( «квест», п/и; д/и; словесные игры)</p> <p>Лепбук по театрализованной деятельности</p> <p>Формы и методы реализации:</p> <p>Домашняя игротека;</p> <p>Творческие мастер-классы ;</p> <p>Беседы, консультации для родителей в форме обучающего практикума.</p>
9	Ресурсы, необходимые для реализации	<p>Книги русских народных сказок; маски; куклы; разные виды театров; игрушки; дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные игры по сказкам; лепбук «Театр»; дидактическая игра «Речевая карусель».</p>

	воспитательной практики	
10	График реализации воспитательной практики	Этапы (сроки, содержание): Приложение № 2  1.  2.  3.
11	Количественные результаты воспитательной практики	На сегодняшний день: 8 из 8 детей (100 %) с интересом слушают русские народные сказки; 8 из 8 детей (100 %) - демонстрируют понимание русской речи; 7 из 8 детей (87,5 %) - вовлечены в ролевую игру (исполняют роли в драматизациях сказок); 6 из 8 детей (75 %) - активно используют русские слова и выражения в бытовом общении.
12	Качественные результаты воспитательной практики	На основе наблюдений и анализа взаимодействия выявлены у всех 8 детей: рост речевой активности; улучшение понимания речи; развитие коммуникативной уверенности; усиление познавательной мотивации.
13	Описание воспитательной практики	Воспитательная практика «В театр дружно мы играем, речь ребёнка развиваем» - это уникальное пространство, где сочетаются направления различных видов деятельности: игровая, познавательная, творческая. В основу мероприятий положен системный подход, где поэтапно разрабатываются занятия, обоснованно выбирается репертуар с учётом возрастных и языковых особенностей детей.  Приложение №3

**Матрица (SWOT) -анализа и решений воспитательной практики****«В театр дружно мы играем речь ребёнка развиваем»**

Категория	Описание
<b>Сильные стороны</b> (внутренние факторы)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Погружение детей в мир русской культуры через живой сюжет и образы.</li> <li>- Расширение активного и пассивного словарного запаса в естественной коммуникативной среде.</li> <li>- Формирование грамматических навыков (падежи, времена, склонения) на ранних этапах обучения.</li> <li>- Комплексное развитие речи и коммуникативных компетенций.</li> <li>- Повышение уверенности в себе и речевой активности на русском языке (особенно на этапе освоения бытовой лексики).</li> <li>- Эмоциональная вовлеченность и мотивация через игру и творчество.</li> </ul>
<b>Слабые стороны</b> (внутренние факторы)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Недостаточное понимание родителями ценности двуязычного воспитания.</li> <li>- Ограниченный доступ к русскоязычной среде в домашних условиях.</li> <li>- Редкое использование русского языка в повседневной коммуникации.</li> <li>- Трудности в разграничении двух языков (смешение лексики, грамматики, ошибки в употреблении падежей, времён и склонений).</li> <li>- Формирование смешанных предложений (интерференция языков).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нехватка адаптированных методических материалов для домашнего закрепления.</li> <li>- Возможная перегруженность детей при совмещении двух языковых систем.</li> </ul>
<b>Возможности (внешние факторы)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Внедрение специализированных курсов для билингвальных семей (онлайн).</li> <li>- Создание методических пособий и цифровых ресурсов для родителей.</li> <li>- Партнёрство с культурными центрами и библиотеками для проведения тематических мероприятий.</li> <li>- Использование мультимедийных инструментов (аудиосказки, интерактивные игры) для поддержки русского языка дома.</li> <li>- Организация клубов для родителей по обмену опытом двуязычного воспитания.</li> </ul>
<b>Риски/угрозы (внешние факторы)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие неуверенности у ребёнка в способности освоить русский язык.</li> <li>- Возможное негативное отношение сверстников к использованию другого языка.</li> <li>- Риск снижения самооценки при неудачах в коммуникации.</li> <li>- Риск утраты интереса к русской культуре при недостаточной вовлеченности семьи.</li> <li>- Возможные психологические барьеры у детей при ошибках в речи.</li> </ul>
<b>Решения по рискам/угрозам</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Индивидуальный подход - учёт уровня владения языком и психоэмоционального состояния каждого ребёнка.</li> <li>- Поэтапное усложнение материала (от простых сказок к более сложным).</li> <li>- Использование визуальной поддержки (картинки, жесты, мимика).</li> <li>- Индивидуальные репетиции перед групповыми занятиями.</li> </ul>

- Акцент на прогрессе каждого ребёнка, а не на результате.
- Введение «слова дня» — одного нового слова с многократным повторением в разных контекстах.
- Поощрение любых попыток говорить по-русски, даже с ошибками.
- Просветительские беседы о многоязычии как богатстве.
- Включение в репертуар сказок разных народов (показ ценности каждого языка).
- Партнёрство с семьёй - регулярные консультации и совместные мероприятия.
- Мониторинг динамики - наблюдение за эмоциональным фоном и речевыми достижениями.

## **План-график реализации воспитательной практики**

### **«В театр дружно мы играем, речь ребёнка развиваем»**

(средняя группа, срок реализации: сентябрь – май 2025–2026 учебного года)

<b>Этапы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Сроки</b>
<b>Этап I. Подготовительный (организационный)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Диагностика уровня владения русским языком у детей-билингвов.</li> <li>- Формулирование целей и задач воспитательной практики.</li> <li>- Составление календарного плана мероприятий и расписания занятий.</li> <li>- Игры на знакомство и сплочение группы: «Назови своё имя», «Кто я?».</li> <li>- Консультация для родителей: «Театр как средство развития речи дошкольника».</li> </ul>	<b>Сентябрь</b>
<b>Этап II. Основной этап (Практический- освоение базовых навыков; развитие диалогической речи, углубление актёрских навыков: работа над интонацией, темпом,</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомление детей с выбранными русскими народными сказками.</li> <li>- Чтение сказок с переводом ключевых фраз.</li> <li>- Пересказ сказок «Колобок», «Репка», «Теремок», «Три медведя».</li> <li>- Работа над произношением, интонацией.</li> <li>- Реализация запланированных мероприятий: Речевые игры: «Скажи, какой», «Назови одним словом»;</li> </ul>	<b>Октябрь</b>

<p>развитие эмоциональной выразительности; совместная творческая деятельность; совершенствование речевых навыков)</p>	<p>Этюды на выразительность жеста и мимики: «Удивились», «Обрадовались», «Расстроились»; - Инсценировка малой формы: «Курочка Ряба». - Артикуляционная гимнастика: «Качели», «Лошадка», «Барабан».</p>	
	<p>Игры-драматизации: «Разговор по телефону», «Кто за кем».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Инсценировка сказки «Репка».</li> <li>- Речевые упражнения: «Закончи предложение», «Есть или нет?».</li> <li>- Подвижная игра «Колобок».</li> <li>- Театрализованная викторина: «Зайчики и угадайчики».</li> <li>- Разучивание коротких потешек и пальчиковых игр.</li> <li>- Мастер-класс для родителей: «Как сделать театр дома».</li> <li>- Инсценировка сказки «Три медведя».</li> </ul>	<p><b>Ноябрь</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Этюды на выразительность: чтение зимних стихотворений наизусть. (З. Александрова «Снежок», И. Суриков «Зима»)</li> <li>- Речевые игры: «Как сказать по-другому», «Дружные звери».</li> <li>- Театрализованный квест: «В поисках сказочного героя».</li> <li>- Совместное изготовление пальчиковых кукол.</li> </ul>	<p><b>Декабрь</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выставка семейных поделок: «Сказочные герои на Новогодней ёлки».</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разыгрывание по ролям сказки «Колобок».</li> <li>- Игры на дыхание: «Дрессированные собачки», «Эхо».</li> <li>- Драматизация сказки «Колобок»;</li> <li>- Заучивание скороговорок и чистоговорок о сказках;</li> <li>- Игры с песком «Кто спрятался в песке».</li> <li>-Речевая игра: «Какой, какая, какие».</li> <li>- Импровизация: «Теремок».</li> </ul>	<b>Январь</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Настольный театр: «Снегурушка и лиса».</li> <li>- Дидактическая игра «Речевая карусель»</li> <li>- Артикуляционная гимнастика: «Зарядка для губ», «Индюк», «Весёлый пятак»;</li> <li>- Этюды на эмоции: «Сказка про колобка», «Хитрая лиса».</li> <li>- Подготовка к Дню защитника Отечества выразительное чтение стихотворений наизусть;</li> </ul>	<b>Февраль</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Праздник «Домашний театр» с приглашением мам и бабушек.</li> <li>- Артикуляционная гимнастика: «Путешествие язычка. Кого встретил язычок».</li> <li>- Настольный театр: «Заюшкина избушка».</li> <li>- Импровизация: «Что мы делали — не скажем, а что делали — покажем!».</li> </ul>	<b>Март</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мастер-класс для детей и родителей: «Создаём сказку вместе»(изготовление куклы-марионетки)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Этюды на жесты и позы: «Мы в лесу гуляли».</li> <li>- Речевые игры: «Угадай сказку», «Закончи предложения».</li> <li>- Инсценировка сказки «У страха глаза велики».</li> <li>- Дидактические игры: «Из какой сказки герой?», «Театр настроения».</li> <li>- Игра-пантомима: «Поиграем — угадаем».</li> <li>- Пальчиковый театр: «Кто сказал мяу».</li> <li>- Импровизация: «Играем в кукольный театр».</li> </ul>	<b>Апрель</b>
<b>Этап III. Заключительный (итоговый)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Итоговый показ: «Волк и семеро козлят» (для родителей и педагогов).</li> <li>- Фотовыставка: «Мы - актёры!».</li> <li>- Анкетирование родителей: «Результаты и впечатления».</li> </ul>	<b>Май</b>

**Предполагаемый результат:** в ходе реализации практики к концу года ожидается устойчивые позитивные изменения по ключевым направлениям развития речи и социокультурной адаптации. Рост активного словарного запаса 10-20 новых слов, снижение количества ошибок в согласовании по числам, родам, падеж) на 10-15%. Увеличение длины высказывания (от 1-2 до 3-5 слов).

### **Вывод:**

Практика показывает высокую эффективность: большинство детей не только воспринимают русский язык на слух и понимают его, но и активно применяют его в игре и повседневной коммуникации. Кроме того, отмечено повышение уверенности детей в коллективе русскоязычных сверстников. Использование драматизации русских народных сказок в обучении русскому языку детей-

билингвов даёт ряд качественных результатов, которые способствуют как языковому развитию, так и социальной адаптации. Практика «В театр дружно мы играем речь ребёнка развиваем» сочетает игровые технологии с культурным компонентом, что делает его особенно эффективным для билингвов.

### **Описание воспитательной практики.**

Воспитательная практика «В театр дружно мы играем, речь ребёнка развиваем» - это уникальное пространство, где сочетаются направления различных видов деятельности: игровая, познавательная, творческая. В основу мероприятий положен системный подход, где поэтапно разрабатываются занятия; обоснованно выбирается репертуар, с учётом возрастных и языковых особенностей детей.

Чтение детям русских народных сказок «Колобок», «Теремок», «Репка», «Три медведя», «Курочка Ряба», «Гуси-лебеди» и другие, где с детьми постепенно осмысливаем сказочный сюжет через систему наводящих вопросов, помогающих детям улавливать ключевые идеи и взаимосвязи.

Проводятся подгрупповые театрализованные игры и этюды (2 раза в неделю, по 20 мин); речевые и артикуляционные упражнения; инсценировки сказок. Использую игровые приемы: с/р игры «Магазин», «Семья», д/игры «Четвёртый лишний», «Найди отличия», «Посчитай героев сказки», «Речевая карусель»; логоритмические упражнения «Мы в лесу гуляли», «Вот так мы идём», игры с песком «Кто спрятался в песке». В совместной деятельности с детьми мы систематически проводим театрализованные игры, драматизации русских народных сказок: «Колобок», «Теремок», «Репка», «Три медведя», «Курочка Ряба»; игры на развитие мимики и пантомимики упражнения «Колобок», «Представь, что это...»; настольный театр игрушек- показывали сказку «Маша и медведь», пальчиковый театр «Курочка Ряба». «Три медведя». Играем в подвижные, дидактические и словесные игры по русским народным сказкам. Подвижные: «Колобок», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Гуси- лебеди»; дидактические: «Угадай сказку по предмету», «Посчитай героев сказки», «Собери картинку- сюжет», «Какой, какая, какие?», «Кто за кем?» (последовательность героев), «Парные картинки» (иллюстрации из сказок); словесные: «Я назову, а вы продолжите» (имена героев), «Чья песенка?» (угадать героя по реплике), «Из какой сказки герой?», «Потерянные вещи» (угадать сказку по предмету). Театрализованные игры являются играми-представлениями. В них с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза, походка дети

создают конкретные образы, развиваются речевые навыки. эмоциональную сферу, у них расширяется, обогащается словарь и опыт сотрудничества с другими детьми.

Взаимодействие с родителями детей: родители берут книги русских народных сказок для чтения домой, присутствуют на мини-спектаклях, повторяют материал дома. Вместе с родителями и детьми драматизировали сказку «Репка», играли в игры, изготавливали атрибуты и слушали сказки. В рамках проекта «Куклы разные нужны, куклы разные важны» дети познакомятся с различными видами театра через мастер-класс. В конце каждого мероприятия фотосессия, обсуждение достижений и неудач, отмечаются успехи детей и возможные планы на будущее.

Воспитательная практика «В театр дружно мы играем речь ребёнка развиваем» оказалась востребованной и эффективной: она пришлась по душе детям и родителям, содействовала речевому развитию дошкольников, улучшила адаптацию и социализацию детей - билингвов, тем самым обеспечивая их готовность к школьному обучению.

Данная воспитательная практика, рассчитанная на долгосрочную перспективу (до окончания дошкольного возраста), позволит добиться положительных результатов в будущем.