

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 60
(МАДОУ детский сад № 60)**

620025 г. Екатеринбург, переулок Утренний, 3 телефон/факс: 8 (343) 252-35-53
E-mail: mdou60@eduekb.ru http://60.tvoysadik.ru

Принята:
Педагогический совет МАДОУ
детского сада № 60
Протокол № 1 от 30.08.2021

Утверждена:
Заведующий МАДОУ детского сада № 60
Пантюхина В.В.

Принят № 1 от 30.08.2021



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Вокальная студия
«Домисолька»**

для детей 5-7 лет

срок реализации 1 год

Составитель:
Сладкова И.Н.,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2021

I. Основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Вокальная студия «Домисолька»

1.1. Пояснительная записка

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности) с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания.

Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальная студия «Домисолька» (далее Программа), разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Направленность Программы: художественная

Актуальность Программы заключается в формировании основ индивидуального вокального исполнительства и вовлечением детей дошкольного возраста в музыкальную деятельность. Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию дошкольников. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальная группа является средством художественно - творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную творческую деятельность. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует

формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов.

Новизна программы обуславливается представлением структуры педагогического воздействия на формирование певческих навыков детей дошкольного возраста, сопровождающей систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы основывается в обеспечении формирования умений певческой деятельности, совершенствования специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Отличительная особенность. В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, которая строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности: танцевальной, художественно-речевой и др. В программе систематизированы средства и методы музыкально – художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально-художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

Программа разработана с использованием программ и авторских методик:

- «Музыкальное воспитание в детском саду», автор Н.А. Ветлугина,
- «Музыкальное воспитание в детском саду. Программа», автор М.Б. Зацепина,
- «Ладушки», Праздники каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста», авторы И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Адресат: Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей

развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до– ре второй октавы*). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Режим занятий: 2 раз в неделю во второй половине дня не более 30 минут.

Объём освоения Программы включает в себя 64 часа образовательной деятельности

Срок освоения Программы с 1 октября по 31 мая (1 год)

Форма обучения: очная

Количество детей в группе от 10 до 12.

Формы обучения: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Виды занятий: музыкальные игры-занятия.

Форма подведения итогов реализации Программы: творческий концерт.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы - развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования, развитие интереса к эстетической стороне действительности, потребности детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла в процессе занятий пением в вокальной группе.

Задачи:

Образовательные: сформировать навыки певческой установки обучающегося; сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память; сформировать вокальные навыки; обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля; сформировать стереотипы координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие: развить гармонический и мелодический слух; совершенствовать речевой аппарат; развить певческое дыхание; развить артистическую смелость, непосредственность ребенка, его самостоятельность.

Воспитательные: воспитать интерес к певческой индивидуальной деятельности и музыке в целом; способствовать формированию воли, дисциплинированности; воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

Основные принципы обучения пению

Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением

1.3. Содержание Программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Мониторинг по развитию музыкальных способностей	1		1	прослушивание собеседование, наблюдение
I	Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности				
1.1	Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса	2	1	1	беседа, опрос
1.2	Сольное и ансамблевое пение.	8	1	7	прослушивание партий
1.3	Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание	8	1	7	опрос, выполнение практических упражнений
1.4	Дикция и артикуляция	8	1	7	выполнение практических упражнений
1.5	Вокальные упражнения и музыкально - речевые игры	8	1	7	выполнение практических упражнений, игровая деятельность

1.6	Вокальная работа над репертуаром	17		17	прослушивание партий, коллективный анализ
II	Раздел II. Основы музыкальной грамоты				
2.1	Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков.	1	1		выполнение теоретического задания, опрос
2.2	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.	2	1	1	выполнение теоретического задания, опрос
III	Раздел III. Слушание музыкальных произведений				
3.1	Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня.	3	1	2	беседа, опрос, практическое задание
3.2	Патриотические песни.	3		3	беседа, опрос, практическое задание, игровая деятельность
IV	Раздел IV. Концертно – исполнительская деятельность.				
4.1	Репетиция	2		2	прослушивание подготовка к участию в отчетном концерте
4.2	Отчетный творческий концерт	1		1	участие в итоговом концерте, коллективный анализ итогового концертного мероприятия
Итого		64	8	56	

Содержание учебного (тематического) плана

Вводное занятие. Мониторинг по развитию музыкальных способностей.

Теория: Знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе вокального коллектива. Проведение мониторинга по развитию музыкальных способностей индивидуально и коллективом.

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.

Теория: Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Певческий голос и его охрана. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2. Сольное и ансамблевое пение

Теория: Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении. Понятие об ансамблевом (слаженном) пении.

Практика: Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении солистов в хор, пение а capella, пение под аккомпанемент и под инструментальную фонограмму (-).

1.3. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание.

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и его постоянного контроля. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантилена (протяжное пение). Пение staccato. Слуховой контроль звукообразования.

Практика: Певческое дыхание. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А. Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

1.4. Дикция и артикуляция

Теория: Понятие о дикции и артикуляции.

Практика: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

1.5. Вокальные упражнения и музыкально - речевые игры

Теория: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Знакомство с фонетическим методом постановки голоса по системе В.В. Еромолаева. Основные положения.

Упражнения на сочетание различных слогов - фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Музыкально - речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнений сопровождать его выразительной мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

1.6. Работа над песенным репертуаром

Практика: Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников. Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение). Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, личноно – ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.

Раздел II. Основы музыкальной грамоты

2.1. Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков.

Теория: Понятие о высоких и низких звуках (с использованием музыкально –дидактических игр). Знакомство с нотами, расположением на нотном стане. Долгие и короткие звуки.

2.2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.

Теория: Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.

Практика: Запоминание музыкальных терминов: мелодия (ведущий основной голос в музыке); ритм (чередование коротких и длинных звуков); лад (определённая последовательность звуков) и виды лада (мажор – минор); интонация (выразительность исполнения) и виды интонации: речевая и музыкальная; темп (скорость движения в музыке); динамика (громкость звучания в музыке); тембр (окраска звука).

Раздел III. Слушание музыкальных произведений

3.1. Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Практика: Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над произведениями современных отечественных композиторов: сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму (минус). Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

3.2. Патриотические песни

Практика: Патриотизм в музыке. Отражение в песне любви к малой и большой Родине. Культурные Российские традиции и связь времён. Неразрывная связь истории и памятных дат России с песней.

Раздел V. Концертно – исполнительская деятельность

4.1. Репетиции

Практика: Обсуждение, анализ в ходе репетиций. Работа с микрофоном.

4.2. Отчётный концерт

Практика: Выступление солистов и группы (дуэт).

Содержание тематического планирования может видоизменяться в связи проведением мероприятий внутри детского сада.

Примерный репертуарный список

За учебный год, обучающийся должен пройти 12 -14 разнохарактерных произведений.

Упражнения (попевки):

«Андрей-воробей». Русская народная мелодия

«Две тетери». Русская народная мелодия

«Лошадка». Л. Олифирова

«Кукушка». Л. Олифирова

«Дождик». Русская народная песня

«Петушок». Русская народная песня

«Скок – скок - поскок». Русская народная песня

«На зеленом лугу». Русская народная песня
«Лесенка». Е. Тиличеева
«Труба». Е. Тиличеева
«Два весёлых гуся». Русская народная песня

Песни

«Антошка». В. Шаинский
«Бравые солдаты». А. Филиппенко
«Весенняя песенка». А. Филиппенко
«Дед Мороз». Л. Мельникова
«Если добрый ты». Б. Савельев
«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков
«Песенка друзей». В. Герчик.
«Песня мамонтёнка» В. Шаинский
«Мамочка». Л. Мельникова
«Буратино». Е. Зарицкая
«Листочек золотой». Л. Вихарева
«Праздник». Г. Фрид
«Снежок». Ю. Слонов
«Песня снежинок». И. Кишко
«Не бойся быть отважным». Г. Гладков
«Наша воспитательница». Н. Мурычева.
«Балалайка». В. Витлин.
«Веселятся все игрушки». В. Витлин.
«Автомобиль». М. Ройтерштейн.
«Песенка о весне». Г. Фрид.
«Пропала собака». Муз. В. Шаинский
«Кис-кис». Л. Мельникова
«Тает снег». А. Филиппенко
«Ласковая ласточка». Е. Четверикова
«Хомячок». А. Абелян
«Когда мои друзья со мной». В. Шаинский

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

- накопление конкретных представлений о: видах (жанрах) вокальной музыки (классическая, народная, современная детская песня); средствах музыкальной выразительности (интонация, лад, темп, динамика, регистр); основах музыкальной грамоты (размер, ритм, названия и длительности нот, музыкальные знаки) типах дыхания;

- проявление интереса к слушанию музыки;

- умение петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание); петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

- умение петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

- развитие личностных качеств: познавательный интерес; развитие духовно-нравственных чувств, эмоциональной отзывчивости; уважение к истории и культуре своей страны; уважение к культурным традициям; сотрудничество со сверстниками при реализации различных музыкально-творческих задач.

II. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия реализации Программы включают в себя:

Материально-техническое обеспечение

Занятия по Программе организуются на базе МАДОУ детского сада № 60, в музыкально-спортивном зале.

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пианино 2. Музыкальный центр, проектор 3. Ноутбук 4. Микрофоны 5. Музыкальные инструменты (шумовые) 6. CD, DVD диски
Учебно-наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, музыкально-дидактические игры (используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах). 2. Комплексы дыхательной гимнастики – при работе над песней. 3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах. 4. Артикуляционная гимнастика. 5. Сценарии концертов. 5. Сборники песен, попевок

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования (музыкальный руководитель), имеющий среднее профессиональное педагогическое образование по специальности – музыкальное воспитание.

Методические материалы

Работа с дошкольниками по Программе строится на основе главных методических принципов: учета возрастных особенностей детей, доступности материала, постепенности его усложнения.

Методы обучения: наглядный, словесный, практический, информационно – рецептивный, репродуктивный, проблемное изложение, исследовательский, моделирование.

Методы воспитания: мотивация; упражнение; убеждение; поощрение; стимулирование.

Педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконин - В. В. Давыдов);
- технология индивидуального обучения (И. Э. Унт);
- личностно-ориентированная технология (И. С. Якиманская);
- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили).

Дидактический материал: картины, дидактические карточки, раздаточный материал, нотная литература, аудиозаписи, видеозаписи, презентации (с применением средств ИКТ), мультимедиа - материалы.

Методические приемы по пению:

1. Пение вслух, про себя (по куплетам).
2. «Музыкальное эхо» (повтор интонации и мелодии).
3. «Цепочка» (поочередное пение).
4. Хлопаем под пение в ладоши и по коленям, топаем, щёлкаем пальцами рук. (По системе К. Орфа).
5. Поем первый звук (игра «Настройщик»)
6. Пение «М...» с переходом на «а...»
7. Пение «По секрету» (шёпотом).
8. Игра «Хор и дирижер».
9. Пение, транспонируя мелодию.
10. Использование элементов дирижирования.
11. Скороговорки («Андрей – воробей», «Барабан»).
12. Пение a'cappella.
13. Муз. М. Глинка «Вокализ». Сольное и ансамблевое пение.
14. Фонопедический метод постановки певческого голоса по системе В. Ермолаева.

15. Дыхательные упражнения – игры по системе А. Н. Стрельниковой.

Работу по программе необходимо осуществлять по четырем основным направлениям: работа с детьми, с родителями, с педагогами, организация художественно – эстетической творчески развивающей среды.

В содержание работы с детьми включаются следующие направления:

1. Основы вокальной культуры;
2. Культура и техника речи;
3. Участие в проведении праздников, досугов и развлечений.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия),
- звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, музыкальный центр, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала),
- сценические костюмы, необходимые для создания образа.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Структура занятия

1. Приветствие, распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, способствующий формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует заирать, а нужно

держат несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается

нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласным следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантлене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса. Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутонем вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

7. Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические

способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений обучающихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля.

Предварительный контроль – проводится в октябре, когда комплектуется группа. Задача педагога – установить, на каком уровне находится воспитанник к началу занятий. Проводится в форме собеседования и прослушивания.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки: беседа по пройденному материалу; выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы. Формы проверки: анализ проделанной работы; открытые занятия; участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль - заключительная проверка знаний, умений, навыков, подведение итогов обучения за год: персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии); участие в итоговом отчетном концерте.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (октябрь, май)

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели	уровень			
		0	н	с	в
1	Качественное исполнение знакомых песен				
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3	Умение импровизировать				
4	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5	Навыки выразительной дикции				

0 – не справляется с заданием

Н (низкий) – справляется с помощью педагога

С (средний) – справляется с частичной помощью педагога

В (высокий) – справляется самостоятельно

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.:АСТ: Астрель 2006.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982.
7. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
8. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.

Литература, рекомендуемая родителям

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий словарь для учащихся. - Л.: «Музыка», 1988
2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
3. Козлянинов И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, - 1992г
4. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996
5. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. М., «Музыка», - 1987г.
6. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
7. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430352

Владелец Пантюхина Валентина Владимировна

Действителен с 17.04.2024 по 17.04.2025